

Ogni workshop si articola in due fasi, base e avanzata, ognuna in mezza giornata

**1 - Uso della carta fotografica nelle vecchie fotocamere  
fotografia analogica diretta su carta all'alogenuro d'argento,  
dal foro stenopeico al medio e grande formato**

8 ore, sabato 25 MAGGIO 2024 video: <https://www.youtube.com/watch?v=rVGUWjmqakE>

La nostra giornata sarà intensa: prove pratiche e poche chiacchiere. Ripeteremo con mezzi moderni il percorso dei pionieri della fotografia, quando ancora non potevano fotografare su pellicola o lastre di vetro e utilizzavano solo carta all'alogenuro d'argento. Prendiamo l'esempio di due veri geni: il francese Hippolyte Bayard, che sperimentò la fotografia su carta positiva in un'unica copia, o l'inglese Henry Fox Talbot, che utilizzò il processo negativo-positivo per realizzare più copie. Ciascuno dei partecipanti - una volta terminate le prove - deciderà quale procedura sarà più divertente o interessante ripetere da solo o abbandonare per sempre...

Mattina

**fotografia analogica diretta su carta all'alogenuro d'argento,  
dal foro stenopeico alle vecchie fotocamere trovate in soffitta**



- Descrizione e prova diretta dei metodi più accessibili ai principianti per scattare fotografie con fotocamere economiche di medie dimensioni, anche con foro stenopeico, utilizzando esclusivamente **carta fotografica positiva agli alogenuri d'argento**.
- Esposimetro esterno: verrà rivelato questo oggetto misterioso, economico, ma prezioso.
- Scelta, taglio e caricamento carta e sviluppo fotografia con "changing bag" camera oscura portatile, e capiente "tank" contenitore per liquidi a tenuta di luce, senza utilizzo di camera oscura.
- Base minima per il processo di sviluppo della carta, conservazione e confezionamento.

Pomeriggio

**Fotocamere di grande e grandissimo formato (ULF), scatto con carta negativa,  
stampa a contatto di copie multiple e confronto con metodo di inversione in camera oscura**



- I partecipanti dovranno indossare indumenti e scarpe sacrificabili o di poca importanza, vista la possibilità di macchie o schizzi involontari di prodotti chimici.
- Chi vuole divertirsi un po' può portare accessori di abbigliamento vintage, gonne lunghe, cappelli strani, un ombrello antico, fiocchi e nastri, una pipa o un grosso sigaro, un abito elegante d'altri tempi, una camicia ricca di fronzoli, e altre cose per simulare una situazione fotografica di un secolo fa (ma senza problemi se si sbaglia di qualche decennio o se sembra una situazione carnevalesca ;-)

**2 - Strani ritratti con vari obiettivi e pellicole sviluppate con piante dell'orto**

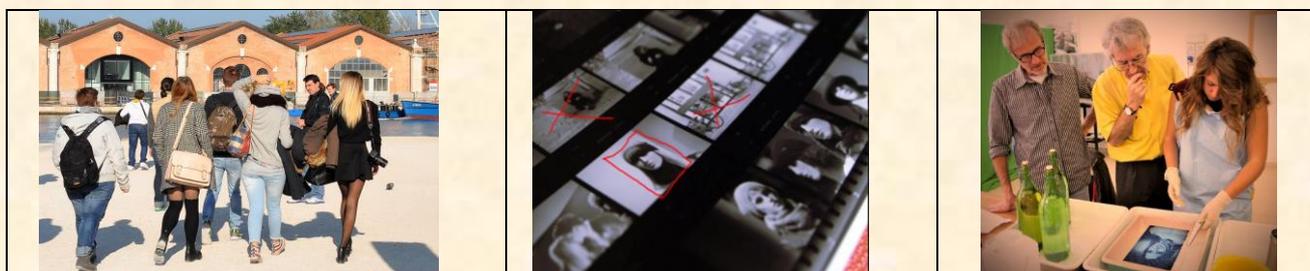
**8 ore, domenica 26 maggio 2024** video: <https://www.youtube.com/watch?v=uGoaJFyKAHk>

Sviluppare in bianco/nero con prodotti naturali, lo facciamo per risparmiare sull'acquisto dei chimici commerciali o per ridurre l'impatto ambientale? Utilizzare i prodotti dell'orto per sviluppare pellicole non è una novità, ma pochi sanno come ottenere buoni risultati in breve tempo. Stai attento però! Le inevitabili sorprese della natura portano con sé una certa dose di suspense: l'esito è altamente probabile, ma non garantito. Per fare le nostre prove scattiamo un paio di rullini, a sensibilità media e alta, utilizzando due fotocamere reflex meccaniche. Oltre alle prove tecniche, cogliamo allora l'occasione per riflettere sull'utilizzo estetico e linguistico di obiettivi fotografici opposti, tele e wide, più o meno idonei per la ritrattistica.



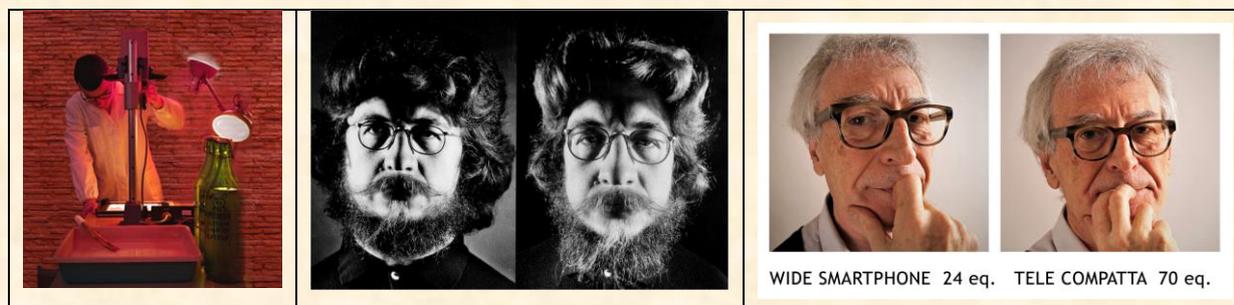
**Mattina**

- Istruzioni minime di **sviluppo della pellicola per principianti**
- Alloro, rosmarino, salvia, foglie di ulivo o fondi di caffè? Decideremo cosa usare per la preparazione alchemica dei brodetti naturali adatti ai vari tipi di film. Cosa funziona e cosa conviene.
- Sviluppo delle pellicole negative B/N e prova di inversione digitale per pregustare il risultato finale.



**Pomeriggio**

- Valutazione e stampa a contatto dei negativi sviluppati alla mattina con alchimia naturale sperimentale
- **Stampa di una coppia di ritratti con ingranditore in camera oscura su carta all'alogenuro d'argento**
- Valutazione tecnica e artistica confrontando la "Verifica n.8" di Ugo Mulas: si analizza la resa di ritratti ottenuti con diverse ottiche fotografiche e smartphone.



- I partecipanti dovranno indossare indumenti e scarpe sacrificabili o di poca importanza, vista la possibilità di macchie o schizzi involontari di prodotti chimici.
- Si consiglia di leggere il documento illustrato di 40 pagine in inglese al seguente link <https://www.alternativephotography.com/bio-eco-film-developments-black-white-photographic-film-paper/> (alla fine delle pagine c'è link per riassunto in italiano).

**Originalità di ogni fase:**

**INNOVAZIONE DELLA PROPOSTA E CONTAMINAZIONI TECNICO-ARTISTICHE**

apprezzate anche dallo staff di Experimental Photo Festival di Barcellona 2024

<https://www.fotografia.it/news/il-festival-della-fotografia-sperimentale/>

da Alternative Photography di Stoccolma e pubblicate in Italia da Classic Camera e Tutti Fotografi

**INFO UTILI**

- Dove: Associazione Anima - Villa Pontello, 27 – 31035 Crocetta del Montello (TV)
- Contatti: Micheal : 342 6723680
- Info e iscrizioni: [associazioneculturaleanima@gmail.com](mailto:associazioneculturaleanima@gmail.com)
- Partecipanti: minimo 6 massimo 10

**Nota: il basso numero di partecipanti**

**consente ad ognuno di essere parte attiva**

**della sperimentazione ed avere un**

**tutoraggio personalizzato e uso di materiali**

**tecnici di prim'ordine, senza lesinare sui prodotti consumabili che sono compresi nel prezzo, al contrario di molti workshop che li mettono in conto a parte dopo l'iscrizione.**

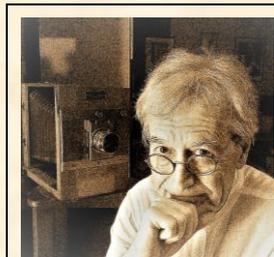
Costi:

- workshop di una giornata € 150 (stesso corso a Barcellona € 230)
- due workshop completi con prenotazione unica € 250 (a Barcellona € 380)
- stessa tariffa € 250 per due famigliari, amici, morosi o amanti che prenotano lo stesso workshop per due persone (quindi € 125 ciascuno)
- la quota comprende l'iscrizione all'associazione ANIMA (include copertura assicurativa)
- pasti: possibilità di pranzo al sacco a mezzogiorno, o prenotare piccolo buffet.



**DOCENTI/ARTISTI**

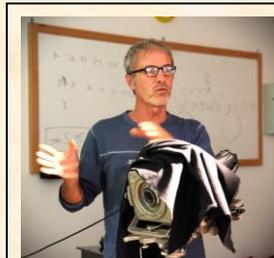
**Gabriele Coassin** (per qualsiasi numero di iscritti)



Gabriele Coassin, fotografo artigiano e reporter in gioventù, è stato inserito nel primo volume/catalogo Bolaffi dei fotografi italiani. Videomaker pluripremiato anche in ambito internazionale, autore di testi professionali, ha insegnato presso università e accademie italiane.

Ora, in pensione, è tornato all'antica passione fotografica, sperimentando instancabilmente alchimie da riprodurre in workshop mirati o percorsi di *Digital Detox* didattico-esperienziali per le nuove generazioni, che **porta alla riscoperta dei lenti processi manuali della Proto-Fotografia** e delle antiche pratiche di Pre-Cinema.

**Nicola Mattarollo** (docente supplementare in caso di un numero elevato di iscritti)



Nicola Mattarollo, filmmaker e formatore audiovisivo, dal 1990 ha svolto attività con progetti di *Media Education*, in particolare sulla pubblicità.

Da 15 anni svolge laboratori di video teatro presso agenzie formative, tra cui l'Istituto Penale Minorile e il Liceo "Duca degli Abruzzi" a Treviso.

È **insegnante di fotografia** e discipline multimediali presso l'Istituto "Scarpa Mattei" di San Donà di Piave.

In collaborazione con M.E.C. di Udine conduce attività di formatore di formatori in educazione al linguaggio e alle tecniche audiovisive.